

VIOLIN I

GEORGE ONSLOW.

QUINTETTE

für Streichinstrumente.

Op. 24. Quintett No. 8. D m.	4 50
Op. 38. Quintett No. 15. C.	7 —
Op. 39. Quintett No. 16. E.	7 —
Op. 40. Quintett No. 17. H m.	7 —
Op. 43. Quintett No. 18. Es.	7 —
Op. 44. Quintett No. 19. C.	8 —
Op. 45. Quintett No. 20. D m.	7 50
Op. 51. Quintett No. 21. G m.	7 50
Op. 57. Quintett No. 22. Es.	8 —
Op. 58. Quintett No. 23. A m.	7 —
Op. 59. Quintett No. 24. D.	6 75
Op. 61. Quintett No. 25. F m.	7 —
Op. 67. Quintett No. 26. C m.	8 —
Op. 68. Quintett No. 27. D.	7 50
Op. 72. Quintett No. 28. G m.	8 —
Op. 73. Quintett No. 29. Es.	7 50
Op. 74. Quintett No. 30. E m.	7 50
Op. 75. Quintett No. 31. A.	7 —
Op. 78. Quintett No. 32. D m.	6 50
Op. 80. Quintett No. 33. C m.	6 —
Op. 82. Quintett No. 34. E.	6 —

QUARTETTE

für Streichinstrumente.

Op. 46. 3 Quartette.	
No. 1. Fis m.	4 50
No. 2. F.	4 50
No. 3. G m.	4 50
Op. 47. Quartett No. 22. C.	4 50
Op. 48. Quartett No. 23. A.	4 75
Op. 49. Quartett No. 24. E m.	4 50
Op. 50. Quartett No. 25. B.	5 25
Op. 52. Quartett No. 26. C.	4 50
Op. 53. Quartett No. 27. D.	5 25
Op. 54. Quartett No. 28. Es.	4 75
Op. 55. Quartett No. 29. D m.	6 —
Op. 56. Quartett No. 30. C m.	5 —
Op. 62. Quartett No. 31. B.	5 —
Op. 63. Quartett No. 32. H m.	5 50
Op. 64. Quartett No. 33. C.	6 50
Op. 65. Quartett No. 34. G m.	5 —
Op. 66. Quartett No. 35. D.	5 —
Op. 69. Quartett No. 36. A.	5 50

Leipzig, Fr. Kistner.

(K. K. O. g. M.)

Musical score for a piano piece, page 11. The score consists of 13 staves of music. It features various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, and *sf*, along with performance instructions like *cres.*, *dimin.*, *rinf.*, and *smorz.*. The music includes melodic lines, arpeggiated figures, and chordal textures.

FINE.

p *f* *f* *pp* *cres - cen - do.* *ff*
dimi - nuendo. *p* *cres - cen - do.* *f*
dimin. *p*
f *f* *p*
pp
cres - cen - do. *f* *pp*
pp *f*
ff *ff* *ff* *dimin.* *p*
dolce e legatissimo.

N. 33.
QUARTETTO.

ALLEGRO GRAZIOSO E MODERATO.

3^{ma} Corde. *pp*
dolce. *f* *1 2 1 2 4*
3 3 1 3 *p* *f*
p
f
dimin. *p*
cres - cen - do. *f*
con sentimento. *f* *p*
leggermente
p legato.
morendo. *pp* *1^o* *2^o* *p* *p* *1*

con energia.
ff
p
cres. f.p. cres. ff
p
ff
p
cres. poco a poco.
sempre più cres. cres. sempre.
ff
dimin. dolce. f
pp
3
p
ff
dimin. p
leggiamente.
cres.
cen - do. f

♩ = 92.) ALLEGRO VIVACE.
FINALE.
Alto. P leggermente. p
1
cres-cen-do. f f
pp
pp
cres - cen - do. f
ff ff ff
dimin. dolce e legatissimo.
1
rinf.
pp
cres - cen - do. f rinf. dimin.
p
rinf. dimin. p
1
1
1
1
p
cres - cen - do. f
dimin. p
rinf.
cres. f
p
2

Tutta forza.

VIOLINO II

staccato e leggiermente. ff
p cres. f
dimin. pp rf rf f f
p pp
u u cres. cen do. f sempre cres.
Sec. pp
p p
staccato. f pp
cres. cen do. f cres. ff fp
Pizz.

(♩ = 108.) **PRESTO.** *Tutta forza.*
SCHERZO. *ff p*
pp ppp p ff
pp ff pp
ff pp
ff pp
pp pp
ff pp
sempre più crescendo. f cres. sempre. ff
dimin. p pp
Tutta forza.
ff
dimin. pp ppp dolce.
tr. f p f p f p f p f p
pp ppp dolce. dimin. p
cres. cen do. f dimin. p
cres. f dimin. p
PRESTO. 7

p **1**
ff con energia.
cres-cen-do.
f p cres. ff
en poussant. cres
2 4 toujours sur deux cordes.
cen - do - poco - a - poco - - sempre - più
crescendo. **1 3**
f
1 4
sempre più cres.
dimin.
ff
p pp
pp ff
p
p cres. f

ALLEGRO VIVACE.

FINALE. *pp* **1**
pp staccato.
cres-cen-do. **f**
dimin. legatissimo.
ff ff ff pp
dimin.
rinf. pp cres. f
p f p pp **1**
5 *dimin. p cres. f*
f
rinf. pp **1**
1
pp
cres. ff **1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11**
p **5**
f
dimin. p f
p cres. f pp **1**
1
cres.

Andantino

p
staccato.
ff
pp
cres - - cen - - do
cres. sempre.
ff
pp
Pizz.
Arco.
p
pp
pp
f
cres - - cen - - do.
cres - - cen - - do.
fp
p
Pizz.

PRESTO. 7 *Tutta forza.*

SCHERZO. *ff*

pp
pp
2
p
ff
ff
pp
ff
pp
1
ff
pp
ff
6
pp
p
cres - 2 cen 3 do. 4 f 5 cres. - 6 sempre, 7 8
ff
14
Tutta forza.
ff
dimin.
pp
ppp
1^o 2^o
ANDANTE GRAZIOSO.
p
f
p
1^o 2^o pp
cres.
f
dimin.
tr.
ten. ten. ten.
PRESTO. 7
p
p
p

1 *staccato.*

pp

ff *ff* *ff* *dimin.* *p*

pp *legatissimo.*

p *rinf.*

pp *crescendo.* *f* *dimin.* *p* *rinf.* *dim.*

pp

p *cres.* *f* *dimin.* *p* *f* *cres.* *f*

p *cres.* *f* *pp* *pp*

cres. *f*

ff

dimin. *p* *pp*

pp *rinf.*

pp *smorz.* *ppp*

1 2 3 4 5 6 7 8

SCHERZO. *PRESTO.* 7 *Tutta forza.*

ff *pp* *ppp*

2 *p* *ff* *ff* *pp*

pp *ppp*

ff *pp*

ff *pp*

1 *ff* *pp*

ff

pp *cres.* *cen* *do.* *f* *cres.* *sempre*

6 1 2 3 4 5 6 7 8

14 *Tutta forza.* *ff*

dimin. *pp* *ppp* 1^o 2^o

ANDANTE GRAZIOSO. *tr* *p* 1^o 2^o *pp*

cres. *tr* *dimin.* *ten.* *ten.* *ten.* *PRESTO.* 7

f *p* *tr* *cres.* *f* *p* *p* *p*

Tutta forza.

ff

pp *ppp* *2* *p* *ff*

2 *pp* *ff* *pp*

ff *pp*

ff *pp*

pp *ff* *pp*

pp *ff* *pp*

cres. - sempre. *6* *pp* *6* *p* *1* *cres. - cen - do.* *2* *3* *f* *5*

6 *7* *8* *ff* *11* *Tutta forza.* *ff*

dimin. *pp* *ppp*

cres. poco a poco.

ANDANTE.

cres. sempre. *ff* *pp* *p* *cres. f* *pp*

PRESTO.

pp *pp* *ff* *ff* *ff*

ALLEGRO VIVACE.

FINALE.

pp *1* *1* *cres.* *f*

pp staccato.

cres. cen - do. *f*

dimin. *legatissimo.* *pp*

ff *ff* *ff*

pp

dimin.

rinf. *pp* *cres.* *f* *#* *#*

p *f* *p* *pp* *1* *1*

5 *dimin.* *p* *cres. f* *p*

rinf. *pp* *1* *1* *1*

pp

cres. ff *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *p* *5* *f*

dimin. *p* *f* *p*

p *cres. f* *pp* *1*

1 *cres.*

pp staccato.

f *ff* *ff* *ff* *dimin.*

p *pp* *legatissimo.*

crescendo.

dimin. *p* *pp*

f *p* *cres.* *f* *f*

dimin. *p* *cres. f* *p* *cres. f*

pp *pp* *cres.*

f *cres. sempre.* *ff*

dimin. *p*

pp

rit. *rit.* *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 *smorz.* *ppp*

FINE.

N° 38. QUARTETTO.

ALLEGRO GRAZIOSO E MODERATO.

p *ff pp*

p *leggermente.*

f

p *p*

p *cres.* *f* *f*

p

p *legato.*

morendo. *pp* *p* *ff con energi*

cres. *f* *f*

ff *p* *f*

ff *pp* *3*

p *p* *cres. poco a poco.*
cres. sempre.
f sempre più crescendo.
ff *dimi - nuen*
do. *pp*
p *ff*
p *leggermente.*
p *cres. f f*
p
legato.
p *cres - cen - do. f*
p *cres - cen - do. p smorz pp smorz ppp*

ff *dimin. p* *pplegatissimo.*
pp *cres - cen - do. f* *dimin.*
p *cres. dimin. pp*
cres. f *f* *f* *dimin. p* *p*
pp *pp*
f *f* *f* *pp* *pp*
pp *cres. ff*
pp *dimin. p* *p* *cres.*
f *f* *dimin. p* *f*
p *p*
cres - cen - do. f *pp*
cres. f

p *ff* *pp*

ff *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8
cres - cen - do. f *crescendo. ff*

p *pp*
dimin.

Tutta forza.
ff

dimin. *pp*

ppp *p* *cres - cen - do.*

do. *f* *cres. sempre. ff ff* *pp* *p* *cres. f*

ANDANTE.

PRESTO.

pp *pp* *pp* *ff* *ff* *ff*

ALLEGRO VIVACE.

FINALE. *pp*

cres. *f* *pp* *staccato.*

1 1

cres - cen - do. *f* *ff* *ff*

ANDANTE. *p* *p*

1 *p staccato.* *rfp*

ffp *cres.* *f* *p* *rfp* *ffp* *cres.*

f *p* *pp* *f* *f*

p *pp* *pp*

cres - cen - do. f *cres. sempre. ff*

sec. pp *Pizz.* *Arco.* *p*

1 *p staccato.*

ffp *fff* *p* *pp*

pp

cres - cen - do. f *sempre cres. ff*

sec. pp *Pizz.* *Arco.* *p*

1

p *p staccato* *f*

pp *cres - cen - do - poco*

a - poco. *f* *cres. sempre.*

ff *fp*

Pizz.

SCHERZO. *PRESTO.* *Tutta forza.*

pp *ff*

p *pp* *ppp* *p*

ff *ff* *pp*

ff *pp*

ff *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8

cres - cen - do. *f* *crescendo.* *ff*

dimin. *pp*

Tutta forza. *ff*

dimin. *pp* *ppp*

ANDANTE GRAZIOSO.

1^o *2^o* *p* *mf* *p* *cres.* *f* *dimin. pp*

tr. *ten.* *ten.* *ten.* *pp* *pp* *PRESTO.* *pp*

Tutta forza. *ff* *p*

pp *ppp*

p 1 2 3 4 5 6 *ff* *ff* *pp*

ff *pp*

VOLONCELLO

GEORGE ONSLOW.

QUINTETTE

für Streichinstrumente.

	#	s
Op. 24. Quintett No. 8. D m.	4	50
Op. 38. Quintett No. 15. C.	7	—
Op. 39. Quintett No. 16. E.	7	—
Op. 40. Quintett No. 17. H m.	7	—
Op. 43. Quintett No. 18. Es.	7	—
Op. 44. Quintett No. 19. C.	8	—
Op. 45. Quintett No. 20. D m.	7	50
Op. 51. Quintett No. 21. G m.	7	50
Op. 57. Quintett No. 22. Es.	8	—
Op. 58. Quintett No. 23. A m.	7	—
Op. 59. Quintett No. 24. D.	6	75
Op. 61. Quintett No. 25. F m.	7	—
Op. 67. Quintett No. 26. C m.	8	—
Op. 68. Quintett No. 27. D.	7	50
Op. 72. Quintett No. 28. G m.	8	—
Op. 73. Quintett No. 29. Es.	7	50
Op. 74. Quintett No. 30. E m.	7	50
Op. 75. Quintett No. 31. A.	7	—
Op. 78. Quintett No. 32. D m.	6	50
Op. 80. Quintett No. 33. C m.	6	—
Op. 82. Quintett No. 34. E.	6	—

QUARTETTE

für Streichinstrumente.

	#	s
Op. 46. 3 Quartette.		
No. 1. Fis m.	4	50
No. 2. F.	4	50
No. 3. G m.	4	50
Op. 47. Quartett No. 22. C.	4	50
Op. 48. Quartett No. 23. A.	4	75
Op. 49. Quartett No. 24. E m.	4	50
Op. 50. Quartett No. 25. B.	5	25
Op. 52. Quartett No. 26. C.	4	50
Op. 53. Quartett No. 27. D.	5	25
Op. 54. Quartett No. 28. Es.	4	75
Op. 55. Quartett No. 29. D m.	6	—
Op. 56. Quartett No. 30. C m.	5	—
Op. 62. Quartett No. 31. B.	5	—
Op. 63. Quartett No. 32. H m.	5	50
Op. 64. Quartett No. 33. C.	6	50
Op. 65. Quartett No. 34. G m.	5	—
Op. 66. Quartett No. 35. D.	5	—
Op. 69. Quartett No. 36. A.	5	50

Leipzig, Fr. Kistner.

(K. K. O. G. M.)

Nº 23.

ALLEGRO GRAZIOSO E MODERATO.

QUARTETTO.

Musical staff 1: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *pp*.

Musical staff 2: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f*, *f*, *p*.

Musical staff 3: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*.

Musical staff 4: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*.

Musical staff 5: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *p*. Includes fingerings: 2, 4, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 1.

Musical staff 6: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *crescendo.*, *f*, *f*, *p*.

Musical staff 7: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*.

Musical staff 8: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *morendo.*, *p*, *ff con energia.*

Musical staff 9: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ff*.

Musical staff 10: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *crescendo.*

Musical staff 11: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *sf*, *ff*.

Musical staff 12: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*.

Musical staff 13: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *cres. poco a poco.*, *sempre più cres.*, *f*.

Musical staff 14: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *sempre crescendo.*, *ff*, *diminuendo.*, *p*.

pp p rf p

ff

2 p p

p cres. f f p

p

cres.

cen - do. f p

cres - cen - do. P smorz. pp ppp

ANDANTE. 1 p staccato.

2 p p staccato.

ff p cres. f p ff p

ff p cres. f p pp

pp *anc. Corde.*

crescendo. ff *sec. Pizz.* 1

f cres. sempre. p

A *Violoncello.*

Arco.
p
2
p
1
ff
pp
cres
pp
cen - do. f cres sempre.
ff
sec.
1
p
Pizz.
1
ff
p
Arco.
1
2
p
f
pp
cres
cen - do. f
Pizz.
ff
pp
cres
cen - do. ff
Pizz.
ff
Arco.
Tutta forza.

PRESTO.
SCHERZO.
pp
ff
p
pp
ppp
p

1
1
2
3
4
5
6
p
pp
rf
f
dimin.
p
cres.
dimin.
pp
1
1
pp
1
1
3
p
p
cres.
f
dimin. p
cres
cen - do. f
fpp
1
cres - cen - do. f
fpp
pp
1
1
cres.
f
cres. sempre.
ff
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
dimin.
p
pp
11
12
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
pp
rinf.
pp
1
2
3
4
5
6
7
8
pp
rinf.
pp
smorz.
ppp

FINE.

1 *f*

1 *pp*

2 *ff*

dimin. p

1 *p* *p* *cres.* *f* *f*

pp

p *cres.* *f* *pp*

1 *cres.*

f *pp*

staccato.

f *ff* *ff* *ff*

legatissimo.

dimin. p pp

2 *ff* *pp*

pp

ff *pp*

ff *pp*

ff

pp

1 2 3 4 5 6 7 8 9 6 *cres.* *cen.* *do.* *f* *cres. sempre* *ff* *Tutta forza.*

p *ff*

pp

pp

ppp *1^o* *2^o*

ANDANTE GRAZIOSO.

p *f* *tr.* *p* *f* *dimin. p* *p* *pp*

cres. *f* *dim. p* *tr.* *mf* *cres. f* *ten.* *ten.* *ten.* *p* *p* *p* *pp*

V. S.

Tutta forza.

PRESTO.

pp *ff* *p* *pp* *ppp* *p* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ppp* *p* *dimin.* *pp* *ppp* *p*

crescendo. *f* *cres. sempre.* *ff*

ANDANTE. *pp* *p* *cres. f* *pp*

PRESTO. *pp* *pp* *ff* *ff* *ff*

FINALE. *pp* *1* *1* *cres.*

f *3* *pp* *staccato.* *ff* *cres - cen - do.* *f*

1 *ff* *ff* *ff* *dimin.* *p* *pp* *legatissimo.*

1 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *f* *dimin.* *p*

pp *rf* *cres - cen - do.*

1 *1* *p* *cres.* *f* *dimin.* *p* *cres.*

f *pp* *pp* *rinf.* *pp* *1*

GEORGE ONSLOW.

QUINTETTE

für Streichinstrumente.

Op. 24. Quintett No. 8. D m.	4 50
Op. 38. Quintett No. 15. C.	7 —
Op. 39. Quintett No. 16. E.	7 —
Op. 40. Quintett No. 17. H m.	7 —
Op. 43. Quintett No. 18. Es.	7 —
Op. 44. Quintett No. 19. C.	8 —
Op. 45. Quintett No. 20. D m.	7 50
Op. 51. Quintett No. 21. G m.	7 50
Op. 57. Quintett No. 22. Es.	8 —
Op. 58. Quintett No. 23. A m.	7 —
Op. 59. Quintett No. 24. D.	6 75
Op. 61. Quintett No. 25. F m.	7 —
Op. 67. Quintett No. 26. C m.	8 —
Op. 68. Quintett No. 27. D.	7 50
Op. 72. Quintett No. 28. G m.	8 —
Op. 73. Quintett No. 29. Es.	7 50
Op. 74. Quintett No. 30. E m.	7 50
Op. 75. Quintett No. 31. A.	7 —
Op. 78. Quintett No. 32. D m.	6 50
Op. 80. Quintett No. 33. C m.	6 —
Op. 82. Quintett No. 34. E.	6 —

QUARTETTE

für Streichinstrumente.

Op. 46. 3 Quartette.	
No. 1. Fis m.	4 50
No. 2. F.	4 50
No. 3. G m.	4 50
Op. 47. Quartett No. 22. C.	4 50
Op. 48. Quartett No. 23. A.	4 75
Op. 49. Quartett No. 24. E m.	4 50
Op. 50. Quartett No. 25. B.	5 25
Op. 52. Quartett No. 26. C.	4 50
Op. 53. Quartett No. 27. D.	5 25
Op. 54. Quartett No. 28. Es.	4 75
Op. 55. Quartett No. 29. D m.	6 —
Op. 56. Quartett No. 30. C m.	5 —
Op. 62. Quartett No. 31. B.	5 —
Op. 63. Quartett No. 32. H m.	5 50
Op. 64. Quartett No. 33. C.	6 50
Op. 65. Quartett No. 34. G m.	5 —
Op. 66. Quartett No. 35. D.	5 —
Op. 69. Quartett No. 36. A.	5 50

Leipzig, Fr. Kistner.

K. K. O. G. M.

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4203